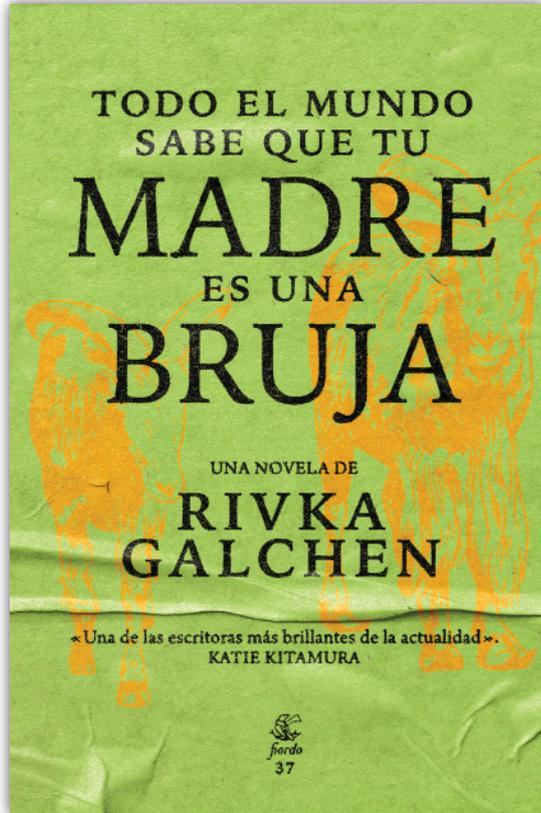




correo@fiordoeditorial.com.ar
www.fiordoeditorial.com.ar

NOVEDAD DE AGOSTO



ISBN: 978-987-4178-65-7

Formato: 14,5 × 22,5 cm, 304 páginas

Título: *Todo el mundo sabe que tu madre es una bruja*

Autora: Rivka Galchen

Traductora: Daniela Bentancur

PVP: 2700 pesos

Publicación: agosto de 2022

Editorial: Fiordo

[ig/fiordo_editorial](https://www.instagram.com/fiordo_editorial)

[fb/fiordoeditorial](https://www.facebook.com/fiordoeditorial)

[tw/fiordoeditorial](https://www.twitter.com/fiordoeditorial)

«Una novela hermosa, tan cómica como perturbadora, escrita con esa inteligencia bienhumorada tan propia de Rivka Galchen».

Alejandro Zambra

Todo el mundo sabe que tu madre es una bruja

La anciana Katharina Kepler, madre de uno de los más célebres astrónomos de todos los tiempos, Johannes Kepler, es acusada de brujería por vecinos envidiosos. Se la culpa de envenenar, lesionar y matar animales y personas. Aunque «ni siquiera puedo ganar al backgammon», le dice ella a su vecino y tutor legal en un relato oral que recorre las peripecias de su juicio y, con ellas, el universo a menudo delirante pero también atroz de las cazas de brujas en la Europa moderna.

Todo el mundo sabe que tu madre es una bruja es ese relato, al que se suman las voces de aquel vecino, del hijo astrónomo, y los testimonios de testigos y acusadores, en una obra polifónica que se arma, capa tras capa, a partir de rumores, chismes, noticias falsas, sobre aquello escuchado y deformado en el mercado, en las calles del pueblo, en los panfletos y las panaderías, como un runrún que, al crecer en intensidad, se vuelve también más eficaz en confundir los hechos y ocultar la verdad. Pero si este libro es sobre cómo se transmiten ciertas cosas, en primer lugar la información, lo es también en un sentido más íntimo, al presentar los vínculos afectivos como formas de pasar ciertas herencias y saberes con los que plantarse ante los huracanes pasajeros de la mentira y la calumnia. Traducida al español por primera vez en esta edición, *Todo el mundo sabe que tu madre es una bruja* es entretenida como una novela de aventuras, de un humor sutil y una soltura literaria deslumbrante.

Rivka Galchen

Rivka Galchen nació en 1976 en Toronto, Canadá, y creció en los Estados Unidos. Estudió medicina y luego realizó un máster en la Universidad de Columbia, donde enseña escritura creativa. En 2008 publicó su primera novela, *Atmospheric Disturbances*, que obtuvo el William Saroyan International Prize for Fiction. La siguieron un libro de cuentos, *American Innovations* (2014), un ensayo breve sobre maternidad, *Little Labors* (2016), y

una novela infantil, *Rat Rule 79* (2019). Galchen escribe en *The New Yorker* y ha colaborado en *Harper's*, *The New York Times Magazine* y la *London Review of Books*. En 2015 recibió la Beca Guggenheim. Actualmente vive entre Montreal y Nueva York.

Elogio de *Todo el mundo sabe que tu madre es una bruja*

«No se me viene a la cabeza otra autora tan singular como Rivka Galchen. Aquí usa su inteligencia precisa y su ingenio en una novela histórica que echa luz sobre nuestro presente. *Todo el mundo sabe que tu madre es una bruja* es ferozmente original, un retrato mordaz y en última instancia devastador de la pérdida y del terror, por una de las escritoras más brillantes de la actualidad».

Katie Kitamura

«Galchen es una inventora, una fabuladora de primer orden. (...) el mundo que crea Galchen se siente más que real. Se siente poseído».

Vulture

«Este libro de Galchen es ocurrente, pícaro, dinámico y agudo; una maravilla (...). Tiene tantos elementos admirables: cómo convertimos en monstruos a los demás, cómo la vejez hace que la feminidad parezca algo aterrador, de otro mundo (...) y es también un libro delicioso en cada línea. Deslumbrante por su humor, su inteligencia y la riqueza del mundo que crea».

Kirkus

«Esta es una novela para tener junto a tu *Calvino* o *Ishiguro* favoritos, aunque su genio especial es Rivka puro».

Francisco Goldman

«Me encanta Rivka y todo lo que escribe».

César Aira

Así empieza

«Aquí doy comienzo a mi relato, con la ayuda de mi vecino Simon Satler, dado que no sé ni leer ni escribir. Sostengo que no soy bruja, que nunca fui bruja, que no tengo ninguna parienta bruja. Pero desde mi más tierna infancia, tuve enemigos.



Cuando era chica, nuestra vaca Yegua, que vivía en la posada de mi padre, siempre estaba enojada y resentida conmigo. Yo no sabía por qué. No dudaría en ponerle una cinta azul de seda en el cuello si hoy estuviera aquí. Murió de fiebre de leche, lo que no fue culpa mía, aunque de chica yo creía que Yegua había muerto por mi culpa, porque ella me había pateado y yo le había dicho bruta. ¿Era mi enemiga? Lleva tiempo y experiencia ganarse la confianza de una vaca.

Ahora tengo setenta y algo. No me voy a detener ni en los enemigos ni en los amores de mi juventud y madurez. Solo voy a decir que nunca antes tuve el menor roce con la ley. Ni por pelear, ni por maldecir, ni por indecencia, ni por el más mínimo hurto. Aun así, en este juicio se me atribuye el poder de envenenar, de mutilar, de atravesar puertas cerradas, de provocarles la muerte a ovejas, cabras, vacas, bebés y viñas; incluso el de curar... siempre a voluntad.

Ni siquiera puedo ganar al backgammon, como ya sabes» (p. 9).

Otras obras de Rivka Galchen

Atmospheric Disturbances, Nueva York, Farrar Straus & Giroux, 2008.

American Innovations, Nueva York, Farrar, Straus & Giroux, 2014.

Little Labors, Nueva York, Farrar, Straus & Giroux, 2016.

Rat Rule 79, Nueva York, Restless Books, 2019.

CONTACTO

OLIVIA GALLO

FIORDOEDITORIAL.PRENSA@GMAIL.COM