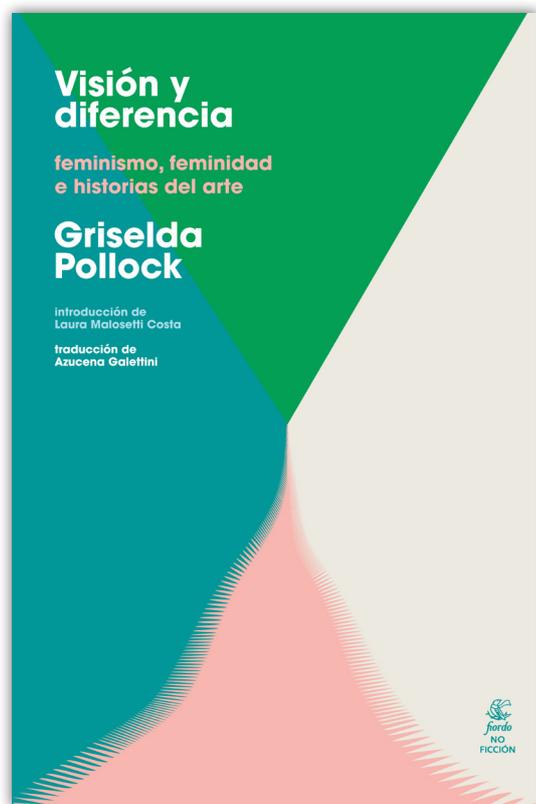




correo@fiordoeditorial.com.ar
www.fiordoeditorial.com.ar

NOVEDAD DE MAYO



ISBN: 978-987-4178-76-3

Formato: 14,5 × 22,5 cm, 328 páginas

Título: *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*

Autora: Griselda Pollock

Introducción: Laura Malosetti Costa

Traductora: Azucena Galettini

PVP: 5500 pesos

Publicación: mayo de 2023

Editorial: Fiordo

Distribuidora Big Sur

www.big-sur.net

ventas@big-sur.net

Heredia 1069, CABA

Teléfono: 5263-5317

[ig/fiordo_editorial](#)

[fb/fiordoeditorial](#)

[tw/fiordoeditorial](#)

«Un texto clásico de una de las pioneras de la crítica y la historia del arte feministas».

LINDA NOCHLIN

Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte

Desde su primera publicación en Inglaterra, *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte* ha sido continuamente citado como un ensayo pionero en la articulación del análisis erudito de obras artísticas con la intensa problematización de esas obras desde una perspectiva teórica marxista y feminista. ¿Por qué el cuerpo femenino desnudo fue el campo de batalla del modernismo? ¿Cuál es el vínculo entre clase social, práctica artística y arte moderno, y qué lugar ocupan las mujeres en esa triangulación? ¿Qué relación existe entre el signo «mujer» y el mito del artista genio? ¿Cómo negocia la práctica artística feminista los significados asociados a ese signo?

En estos textos fascinantes, Griselda Pollock ensaya inteligentes respuestas a estas y otras preguntas surgidas de la confrontación de materiales ya transitados por la historia del arte con las herramientas teóricas forjadas por los estudios culturales, el psicoanálisis lacaniano en su reformulación feminista y la obra de Michel Foucault. El lugar de lo moderno en la obra de pintoras impresionistas como Berthe Morisot y Mary Cassatt; la problemática representación de Elizabeth Siddall, modelo y esposa de Dante Gabriel Rossetti, en la bibliografía sobre el prerrafaelismo; los poderes de la representación visual para condensar ansiedades masculinas; las raíces teóricas de la práctica artística feminista británica de la década del ochenta, y la visión como un agente de construcción o subversión de la diferencia sexual son algunos de los temas que la autora aborda en este libro. La vigencia de sus reflexiones sobre la apariencia, la feminidad, el poder de la mirada y la función de las imágenes de mujeres en la sociedad moderna, sin perder de vista su especificidad histórica, social y material, hacen de su lectura un punto de inflexión para la contemplación de obras artísticas. Publicado por primera vez por Routledge en 1988 y reimpresso más de siete veces desde entonces, el libro se traduce por primera vez al español en forma integral en esta edición, acompañado por una introducción original de Laura Malosetti Costa.



Griselda Pollock

Nació en Sudáfrica en 1949. Creció en Canadá y el Reino Unido. Comenzó su carrera universitaria en la Universidad de Oxford, donde se graduó en Historia moderna en 1970. Obtuvo su doctorado en el Courtauld Institute de Londres con una tesis sobre Vincent Van Gogh y sus nociones sobre lo moderno. En la década del setenta se involucró con el Women's Art History Collective, un grupo del que surgieron las primeras intervenciones feministas en la disciplina de la historia del arte dentro de la academia británica. Su profunda reflexión sobre el lugar de las mujeres y de lo femenino en la cultura moderna ha dado lugar a una vasta obra que es hoy reconocida como uno de los proyectos feministas de transformación de los alcances y metodologías de la historia del arte más radicales, productivos y sistemáticos de la segunda mitad del siglo XX. Desde 1977 Griselda Pollock enseña en la Universidad de Leeds, donde dirige el Centre for Cultural Analysis, Theory and History. Sus temas más recientes de investigación comprenden los límites de la representación, el trauma, la memoria cultural y la relación entre estética y psicoanálisis.

Sobre *Visión y diferencia*

«El análisis de Pollock señala una dirección nueva y fascinante al futuro de la producción artística y teórica feminista».

Jo Anna Isaak, *Art History*

«Este conjunto de ensayos de Griselda Pollock sobre la visión y la diferencia, eruditos pero absorbentes, son aún hoy una de las intervenciones feministas en la historia del arte más importantes y estimulantes. Este es un texto vital para la comprensión de los debates planteados por la historia feminista del arte, sus métodos y su práctica».

Anthea Callen

«Una contribución mayor y necesaria a la historia del arte y el feminismo».

Carol Zemel, *The Art Bulletin*

Fragmento

«Aunque las prácticas feministas rechazan el mito del individualismo creativo y las teorías expresivas del arte, y trabajan con teorías posestructuralistas en las que el lector

produce de manera activa el significado, no dejan de reconocer la existencia de una productora social. Quien produce está formado por las condiciones sociales, económicas e ideológicas de su vida; pertenece a ciertas comunidades, tiene intereses y competencias particulares, habla de y con grupos específicos dentro de agrupamientos mayores. La obra se ve determinada en parte por ese lugar social de producción, que es bastante diferente de las fantasías convencionales sobre la voz universal y los poderes visionarios del genio para trascender las diferencias concretas en la vida social. En igual medida, la obra no se dirige a categorías abstractas —las mujeres, la gente, la elite o lo que fuere— sino a un/a espectador/a producido/a y situado/a socialmente que debe movilizar sus propios conocimientos y competencias sociales o reconocer en qué lugar ellos no concuerdan con aquellos que la productora anticipaba. En lugar de enfrentarse a la obra con la pregunta «¿Qué significa?» y, de no poder responderla, «¿Qué me falta?», es posible que nos encontremos forzados a preguntar: «¿Qué conocimientos necesito tener para participar en la productividad de esta obra?». Eso se vuelve fundamental para las intervenciones feministas, porque su diferencia radica precisamente en la negación de los conocimientos e ideologías que son dominantes y han sido normalizados como el sentido común con respecto al arte y a los/las artistas, a las mujeres y a las sociedades.

Esa diferencia puede ser fácilmente descartada como oscurantismo cuando la comprensión no requiere más conocimiento que el consumo de las prácticas dominantes modernistas o posmodernistas. Pero la hegemonía de los discursos dominantes sobre el arte, que cautivan a muchas dentro del movimiento de mujeres, opera siempre para marginar y desacreditar las voces de los/as dominados/as mediante su definición como aberrantes» (pp. 296-297).

CONTACTO

OLIVIA GALLO

FIORDOEDITORIAL.PRENSA@GMAIL.COM

CORREO@FIORDOEDITORIAL.COM.AR